



NOTA DE PRENSA
08.01.2019

La Filarmónica de Hamburgo y su director titular, Kent Nagano ofrecerán una extensa gira por España que comienza en Madrid con Ibermúsica el 22 de enero

En su parada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la agrupación ofrecerá un programa con obras de Jesús Rueda y Brahms y contará con la actuación solista de la violinista Veronika Eberle

El concierto se abrirá con *Stairscape*, un estreno absoluto encargado por Ibermúsica, institución que ha decidido comenzar el año apostando por la nueva creación de la mano del Premio Nacional de Música 2004 y artista residente del ciclo: Jesús Rueda. Tras la pieza inicial, la orquesta más antigua de Hamburgo y su director musical desde 2015 interpretarán dos obras imprescindibles de Brahms. En 1878, el compositor hamburgués escribió un concierto para violín y orquesta con el que pretendía poner en relieve el virtuosismo de su amigo Joseph Joachim y el 1 de enero de 1879, ambos estrenaron la obra en Leipzig. Su virtuosismo, el carácter lírico de sus melodías y la riqueza de su orquestación han hecho que esta obra sea una de las favoritas por los violinistas.

Y si hablamos de virtuosismo, Veronika Eberle tiene mucho que decir. La joven violinista alemana fue presentada por Sir Simon Rattle con tan solo 16 años para interpretar el *Concierto* de Beethoven con la Filarmónica de



Berlín y desde entonces, ha tocado con las agrupaciones más importantes del mundo. En la segunda parte de la primera cita con Ibermúsica en este 2019, podremos disfrutar de la última sinfonía de Brahms, una de las obras maestras del sintonismo del siglo XIX, equilibrada en cuanto a la estructura musical y de bellísimas melodías. De la mano de la Filarmónica de Hamburgo y Kent Nagano, Johannes Brahms vuelve a su ciudad de origen. Tras su cita en Madrid, la formación ofrecerá conciertos en Oviedo, Santander, Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Fuerteventura.

Si desea más información estará encantada de atenderle en: clara@ibermusica.es T: +34 663 89 40 63



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica



NOTA DE PRENSA
08.01.2019

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MARTES, 22 DE ENERO

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

INTÉRPRETES

Filarmónica de Hamburgo (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg)

Dir.: Tit.: Kent Nagano

Solista: Veronika Eberle

PROGRAMA

J. Rueda - *Stairscape* (Estreno mundial encargo de Ibermúsica)

J. Brahms - *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, Op. 77

J. Brahms - *Sinfonía núm. 4 en mi menor*, Op. 98

Entradas a la venta en www.ibermusica.es / www.entradasinuem.es ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música. Desde 45 €.

Biografías completas y fotos [Descargas](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE HAMBURGO

Es la formación más antigua de Hamburgo, con una larga historia musical, resultado de la fusión de la Orquesta Filarmónica y de la Orquesta del Teatro Municipal de Hamburgo en 1934, dos agrupaciones impregnadas de tradición. Los conciertos de la Filarmónica se celebraban desde 1828 con célebres artistas invitados, como Clara Schumann, Franz Liszt y Johannes Brahms. La historia de la compañía de ópera se remonta aún más atrás en el tiempo: Hamburgo ha sido sede del teatro musical desde 1678, aunque la orquesta estable se formara algo más tarde. Actualmente, la Filarmónica Estatal de Hamburgo ha incorporado el sonido de la Hansa City, una orquesta de concierto y ópera en una misma formación.

Durante su larga trayectoria, ha colaborado con grandes personalidades artísticas. Además de los compositores de los siglos XVIII, XIX y XX, tales como Telemann, Chaikovski, Strauss, Mahler, Prokófiev y Stravinski, sus directores titulares desde el siglo XX, como Wolfgang Sawallisch, Horst Stein, Ingo Metzmacher, y Simone Young han dotado a la Orquesta de un sonido inigualable. Tanto los directores anteriores a la Segunda Guerra Mundial —Otto Klemperer, Wilhelm Furtwängler y Bruno Walter— como los posteriores —Christian Thielemann, Semyon Bychkov, Sir Neville Marriner, Kirill Petrenko, Valery Gergiev y Sir Roger Norrington— han ofrecido brillantes interpretaciones.

Desde 2015, Kent Nagano ocupa el puesto de director titular de la Filarmónica Estatal de Hamburgo y de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 2016, realizaron una exitosa gira por Sudamérica. Desde 2017 continúan con los tradicionales conciertos en la nueva



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica



Elbphilharmonie, durante cuya inauguración se estrenó el oratorio magno *Arche* de Jörg Widmann, una composición de encargo para esta ocasión.

Ofrece aproximadamente 35 conciertos cada temporada y más de 240 colaboraciones en la Ópera y el Ballet estatal de Hamburgo, lo que hace que la Orquesta sea la más diligente de la ciudad. La enorme amplitud estilística alcanzada por sus 140 músicos, desde actuaciones históricamente acertadas hasta obras contemporáneas y el repertorio de concierto, ópera y ballet, convierten en una orquesta única.

KENT NAGANO

Es reconocido por la claridad, elegancia e inteligencia de sus interpretaciones, que abarcan el repertorio clásico, romántico y contemporáneo. Es director titular de la Orchestre Symphonique de Montréal desde 2006 y en 2015 fue nombrado director titular de la Ópera Estatal de Hamburgo y de la Filarmónica Estatal de la misma ciudad. En 2013, también asumió el puesto de principal director invitado de la Sinfónica de Gotemburgo.

En sus primeras temporadas en Hamburgo destacan el estreno de *Les Troyens* de Berlioz; el estreno mundial de *Stilles Meer* de Hosokawa; *Turangalîla* de Messiaen, con el Ballet de Hamburgo y John Neumeier; los estrenos de *Parsifal* de Wagner y *Fidelio* de Beethoven; la Philharmonische Akademie, un proyecto en la tradición de las academias musicales de los siglos XVII y XIX; una gira por Sudamérica con la Filarmónica de Hamburgo; los estrenos de *Lulu* de Berg y *La mujer sin sombra* de Strauss; y el estreno mundial del oratorio *Arche*, de Widmann, compuesto con ocasión de la inauguración de la Elbphilharmonie, en enero de 2017.

Como director invitado está muy solicitado por las mejores orquestas internacionales: Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Symphony, BBC Symphony, Tonhalle Orchestra Zurich, Concerto Köln, Orquesta de Radio Finlandia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Chicago Symphony Orchestra.

Sus años como director titular de la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de 2000 a 2006 supusieron un periodo muy relevante en su carrera y en junio de 2006, Kent Nagano fue nombrado director honorífico por los miembros de la Orquesta, distinción que en los sesenta años de la historia de la agrupación solo había recibido otro director, Günter Wand.

VERONIKA EBERLE

Su excepcional talento, así como el equilibrio y la madurez de sus interpretaciones, han sido reconocidos por muchas de las mejores orquestas, salas y festivales musicales de todo el mundo. Su debut, a los dieciséis años, de la mano de Sir Simon Rattle, ante la abarrotada sala de la Festspielhaus de Salzburgo, en el Festival de Pascua 2006 e interpretando el *Concierto para violín* de Beethoven con la Berliner Philharmoniker, lanzó su carrera internacional y obtuvo la admiración de público y crítica.





NOTA DE PRENSA
08.01.2019

En la presente temporada, es artista residente de la Orquesta Filarmónica de Jena interviniendo en varios conciertos y recitales, así como en un proyecto educativo y clases magistrales. Debutará con las orquestas sinfónicas de Atlanta y Ulster, con las orquestas de la Radio de Dinamarca y de Suecia dirigida por Daniel Harding, con la Philharmonique du Luxembourg, la Sinfónica de Tokio y la Filarmónica de Kansai.

Veronika ha disfrutado del apoyo de numerosas prestigiosas organizaciones, entre las que destacan la Nippon Foundation, el Borletti-Buitoni Trust y la Deutsche Stiftung Musikleben de Hamburgo. Fue BBC New Generation Artist 2011-2013 y Artista “Junge Wilde” 2010-2012 de la Konzerthaus de Dortmund.

Nacida en Donauwörth, sur de Alemania, comenzó a estudiar violín a los seis años y, cuatro años más tarde, ingresó precozmente en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich como alumna de Olga Voitova. Después de tomar clases particulares con Christoph Poppen durante un año, ingresó en la Escuela Superior de Música de Múnich como alumna de Ana Chumachenco, de 2001 a 2012.

Veronika Eberle toca el Stradivarius “Dragonetti” (1700), generosamente prestado por la Nippon Music Foundation.



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica